OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

АРТ ОТГОВОРИ

Рисуване и скициране

ПРОФЕСИОНАЛНИ ОТГОВОРИ
НА ВЪПРОСИ, КОИТО ВСЕКИ
ХУДОЖНИК ЗАДАВА

РЕДАКТОР КОНСУЛТАНТ: **ВЕРА КЪРНОУ**

КНИГОМАНИЯ

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Увод

ОТ ВЕРА КЪРНОУ

Всичко започва от пещерните рисунки… от онези драсканици по стените, хронологични свидетелства на всичко – от обикновени наблюдения до цели визуални разкази за събитията от деня. Като имаме предвид примитивността на пещерния жител, който дори не е изработвал сечива, изглежда наистина невероятно, че на този полуизправен неандерталец му е хрумнало да остави рисунки, създавайки нагледен дневник на света около себе си с помощта на подръчни материали. Очевидно е, че рисуването е заложено в човешката природа.

Всеки остава изненадан, когато за пръв път се докосне до многообразието от изображения и техники в историята на изобразителното изкуство. Дефиницията на думата „рисунка" е доста ограничена, за да ни помогне да разберем огромната работа, която един специалист по история на изкуството би включил в категорията „рисувани изображения". Все още повечето смятат, че рисуването се извършва само с молив и е предимно набор от очертания.

С помощта на тази книга ще разберете, че рисунката не е само инструменти, методи или средства, които се използват, а става дума за „виждането", което е необходимо, за да се предаде триизмерното в двуизмерна форма. Щом се заловите за работа, опитайте се да създадете представителна рисунка. Това ще усъвършенства вашите художествени умения и ще ви помогне да развиете координацията между ръцете и очите. След като подобрите основните си умения по рисуване, вие сте готови да експериментирате и да разнообразявате.

Основната идея е, че всеки може да се научи да рисува, а за да постигне това, трябва просто да рисува. Ключът към подобряването на уменията е да се прави редовно. Каквито и да са резултатите ви, не забравяйте, че най-важен е самият процес – това е едно безкрайно пътешествие...

Приятно рисуване!

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Сънувах те в този сън, Вера Кърноу, цветни моливи. *Тази рисунка е съчетание от изображения, използващи референтни материали. Художникът първо прави малък колаж с размери 13x18 см и след това го използва за създаване на увеличена рисунка с размери 51x38 см.*

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Как се използва графитният молив? 10
Какво означават буквата и цифрата върху графитните моливи? 11
Възможно ли е да се работи само с един клас моливи? 12
Съществува ли графитът под друга форма? 14
Какви видове гумички е най-добре да се използват за графитните моливи? 15
С какво са характерни цветните моливи? 16
Кои повърхности са подходящи за работа с цветни моливи? 17
Какви щрихи се прилагат при рисуване с цветни моливи? 19
Как се надгражда цвят с помощта на цветни моливи? 20
Какво е гравиране и как се постига? 22
Какво е полиране и как се постига? 23
Какво е откопиране /фротаж/ и как се постига? 25
Какви са предимствата на въглена? 26
В какви форми въгленът е достъпен за художниците? 27
Кои са основните техники за рисуване с въглен? 28
Как се създават различни мотиви с помощта на въглен? 30
Какъв е процесът на „изваждане“ на рисунка при работа с въглен? 31
Какво е carré? 33
Как се използва carré? 33
Кои са характеристиките на пастелите conté? 34
Какво представлява трицветният метод при работа с conté пастели? 36
Кои са ползите при работата с писалка и туш? 37
Какви материали са необходими за работа с перо и туш? 38
Каква е разликата между индийския и китайския туш ? 40
Кои повърхности са подходящи за работа с писалка и туш? 41
Има ли друг цвят туш освен черен и син? 42
Светлоустойчив ли е тушът? 43
Как се надгражда цвят с помощта на писалка и туш? 43
Какво представлява методът на размитите линии при работата с туш? 45
Може ли да се използва само четка при рисуването с туш? 46
Какво влияние оказва водата върху туша, съдържащ шеллак? 47
Какво представлява рисуването на петна от туш? 47
Кои са характеристиките на маркерите? 48
Може ли да се смесват маркерите? 49
Светлоустойчиви ли са маркерите? 49
Какво е характерно за пастелите? 50
Кои са предимствата на пастелите? 51
Кои повърхности са подходящи за работа с пастели? 51
Какъв тип щрихи се използват при работа с пастели? 52
Какъв е процесът на надграждане на цвят при работа с пастели? 54
Кои са конкретните техники за сливане на цветовете при пастелите? 56
Какви допълнителни ефекти се получават при рисуване с пастели? 57
Какво представляват маслените пастели? 58
Как се смесват маслените пастели? 58
Какъв е процесът на надграждане на цвят с маслени пастели? 60
Какво е сграфито и как се постига? 61
Какво представляват водоразтворимите цветни моливи? 62
Какви четки се използват с водоразтворимите моливи? 62
Може ли да се препоръча елементарна палитра водоразтворими моливи за начинаещи? 63
Как се използват водоразтворимите цветни моливи? 64
Какъв е процесът на смесване на водоразтворими моливи? 65

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

ГЛАВА

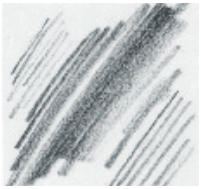
1

СРЕДСТВА И ПРИЛОЖНИ ТЕХНИКИ

OZONE.bg ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

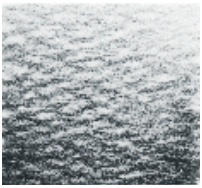
Как се използва графитният молив?

Графитният молив се използва по най-различни начини, но най-често служи за чертаене на линия. Резултатът е ясен чертеж. Може да се направи сянка чрез щриховане, благодарение на поредица успоредни линии или две противоположни групи от успоредни линии. С помощта на молив се постига и светлосянка. Използвайки по-меки моливи и пръст, парче плат или гумичка, се постигат по-меки нюанси (вж. стр.16). Гъвкавостта на този начин позволява много вариации и простор за експериментиране.

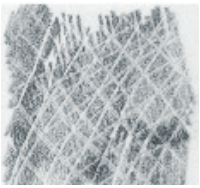


Различните комбинации от молив и хартия създават широка гама ефекти. Тук е използван молив 2B.

С помощта на мек молив (4B) се постига преливане на нюанси върху сравнително мека хартия.

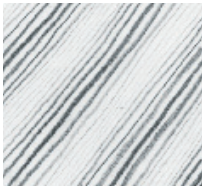


Ако се използва върху груба хартия, същият този 4B молив има доста по-малко равномерен резултат .



Този ефект се постига, когато се рисува с обратния край на молива, за да се създадат извивки, които след това да се засенчват.

Гумичката е полезен инструмент, който се използва за рисуване с молив, когато са необходими специални ефекти. Тук начертаните с помощта на молив 2B линии са частично изтрити.



Няколко линии, начертани с поредица от моливи от 6H да 6B, показват разликите в плътността, които могат да се постигнат.

За постигането на много силен драматичен ефект поставете индиго върху повърхността, на която чертаете.

Тук с помощта на молив 2B е постигнат равномерен нюанс.

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Какво означават буквата и цифрата върху графитните моливи?

Моливите се степенуват по системите H и B. Индикаторите от H до 8H показват увеличаване на твърдостта на графита, докато индикаторите от B до 8B разкриват все по-мека сърцевина. Важно е да се експериментира с множество различни моливи, тъй като техните характеристики могат да варират в зависимост от използваната хартия. Например с твърд молив се оставя послабо изображение върху гладка гланцирана хартия, отколкото върху по-грапава. По подобен начин с много мек молив може да се начертае много тъмна, груба и наситена линия върху релефна хартия, така че рисунката може да се окаже трудна за промяна. С контролиране на натиска върху молива също се постига разнообразие от линии и нюанси.

Горе: *Моливите са най-евтините инструменти на художника, така че започнете с добър подбор от HB до 4B или дори 6B.*

Майка и дъщеря, Вера Кърноу, молив
В тази картина са използвани различни видове моливи, за да се създадат разнообразни нюанси. С помощта на най-твърдите са нарисувани цветът на кожата и на сивата коса; с моливите от средния клас са направени светлосенките в косата и върху лицата; а с най-тъмните (меките) – облеклото и фонът. Най-светлите места в рисунката са просто недокоснати пространства върху бялата хартия.

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

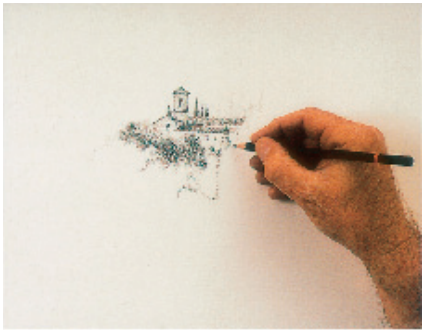
Често най-добрият начин за пълноценно използване на молива е да се комбинира с други видове.

OZONE.bg ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Възможно ли е да се работи само с един клас моливи?

Разбира се. Повечето художници дълго време работят само с един средно мек молив /клас 2B или 3B/, тъй като с него могат да се пресъздадат повечето от нюансите. Но когато се опитвате да нарисувате поредица от архитектурни детайли, ще са ви нужни по-твърди моливи. Разнообразието от нюанси може да се постигне чрез лека промяна в натиска, в линиите и в сенките, които предлага моливът и с помощта на гумичка, която да открие бялата повърхност на листа хартия. Изберете гледка, която да е интересно съчетание от светли и тъмни нюанси, и създайте оживена, изпълнена с контрасти картина с помощта на един-единствен молив, както е показано тук.

Анализ на техниката на работа с 2B молив:



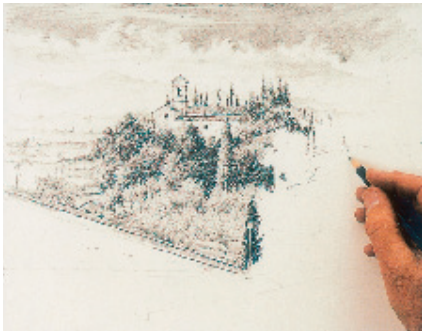
1 Започвайки от центъра на композицията /в този случай това е кулата на параклиса сред дърветата/, очертайте основните обекти с помощта на вашия 2B молив. За това не е необходимо почти нищо друго, освен да натискате по необходимия начин върху молива, когато рисувате с него върху хартията. За целта е необходимо да работите с линии, които се получават при натиск малко повече от тежестта на самия молив върху листа. В процеса на работа подсилете леките щрихи, когато сте доволни от резултата.

2 Стремете се моливът да е винаги остър, когато работите върху някои от най-светлите изображения – например небето. Тук също така има учудващо голямо разнообразие от нюанси и с помощта на страничната част на молива можете да създадете контраст спрямо листата на дърветата. Самите дървета е по-добре да се нарисуват с помощта на поредица от леки щрихи, отколкото чрез светлосянка.

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

За да поддържате молива остър, през няколко минути го завъртайте в ръката си за запазване на позицията.

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!



3 Маслинените дървета в центъра изискват меки щрихи, за да изпъкнат на фона на по-тъмните дървета, които са на заден план. На този етап хълмовете отзад са предадени с помощта на светли полутонове.

4 Посредством леко засенчване направете по-тъмните нюанси около облаците в небето, за да не си личат отделните щрихи, направени с молива. Ако си служите с дясната ръка, по-добре рисувайте от ляво – надясно. Това ще предотврати размазването на изображението с опакото на ръката /за художниците, които си служат с лявата ръка, важи обратният принцип/.

5 Тъмният по-малко детайлизиран преден план изисква по-широки и по-плътни щрихи с молива. По този начин изпъкват по-светлите елементи наоколо. Благодарение на разнообразието от щрихи картината не е нито безжизнена, нито еднообразна.

6 С леко движение на гумичката направете небето по-светло, а на хълмовете вляво придайте форма, като изтриете непосредствения фон до повърхността на хартията. Бъдете внимателни да запазите съответствието между начина, по който падат светлината и сенките. Сега можете да се заемете изцяло с потъмняването на засенчените области с помощта на по-твърди петна, за да придадете на картината завършен вид.

OZONE.bg ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Съществува ли графитът под друга форма?

Да, съществува. Отлична алтернатива на обикновения молив, по-специално за бързо скициране на открито, е автоматичният молив, за който графитът се купува отделно. Той е особено полезен, защото не изисква подостряне и може да поддържа непрекъснато тънка линия. Плътният графитен стик, обикновено с ниво на твърдост 3B, също е много удобен за полагане на по-големи площи светлосянка при по-мащабните рисунки с молив и често се използва в комбинация с обикновен молив.

В допълнение редица художници рисуват с помощта на графит на прах, който втриват в хартията, за да получат големи нюансирани пространства, а след това изваждат акцентите с помощта на гумичка, а по-детайлизираните области с помощта на обикновен молив. Този метод е подходящ за много големи рисунки. Графит на прах можете да получите чрез остъргване на графитен стик с помощта на остър нож. Нанасяйте прахообразния графит с помощта на мека хартия, навита под формата на молив, и така ще получите по-добър ефект, отколкото ако използвате за целта пръст, който оставя по-неясни следи.

Графитният стик /молив без дървено покритие/ също е полезен.

От ляво на дясно: *графитен молив за рисуване Venus и автоматични моливи Staedtler Mars и Pentel*

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

Графитните моливи също се срещат във водоразтворим вариант. Това означава, че можете да ги използвате сухи или с вода и четка, за да създадете графитен „акварел".

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Какви видове гумички е най-добре да се използват за графитните моливи?

Има голям асортимент от гумички за работа с графитните моливи. Хлебната гума е много нежна и няма да промени повърхността върху която рисувате – точно затова тя е най-подходяща за изчистване на графита от рисунката, а може да се използва и за изсветляване на станали твърде тъмни области посредством леко изтриване. Гумичките от смола съдържат почистващо средство и са подходящи за изтриване на големи площи графит.

Следите от молив и графит могат да бъдат отстранени с помощта на твърда бяла синтетична гума, но внимавайте с потвърдите, които изтъркват повърхността на хартията. Каучуковите гуми (обикновено розови на цвят) трябва да се използват особено предпазливо, тъй като някои марки оставят розови петна върху хартията. Меките винилови гумички за триене са най-подходящи за по-крехките повърхности. Винаги е разумно да се тества гумичката първо върху ненужно парче хартия, за да се уверите, че тя не е груба и няма да навреди на рисунката.

Горе: *Използвайте синтетична гумичка за премахване на нежеланите следи от графит след нанасяне на някакви промени. Тя почиства добре хартията, без да я ожулва и без да размазва рисунката, което е възможно да се случи, ако се използват по-твърди или лепкави гумички. Когато краят на гумичката се захаби, използвайте нож за подостряне на ръба за получаване на по-прецизен резултат.*

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

Когато привършите рисунка с по-мек клас молив, леко я фиксирайте, защото тя може да се размаже, особено ако е в скицник, който често носите със себе си.

OZONE.bg ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Използване на парче плат или кърпа

Кърпа, направена от мека хартия, сгъната във формата на конус, е най-добрият инструмент за смекчаване на някои щрихи при рисуването с по-меки средства. Малките кърпи имат дълъг край, а по-големите са по-твърди и могат да се използват двустранно. Кърпа, покрита с графит, може да се използва за рисуване на тънки, нежни петна. Почиствайте кърпите с пластмасови или хлебни гумички, когато ги използвате с въглен или меки пастели.

Една кърпа ще ви осигури ясна представа и повече контрол, отколкото върхът на пръста.

С какво са характерни цветните моливи?

Тези моливи са вероятно най-познатото цветно средство за рисуване. Това са тънки цветни пръчици в дървена обвивка, които се различават по твърдост в зависимост от вида си. Някои са доста твърди и могат да се подострят, за да се използват за чертаене на резки линии. Други са по-меки и повече приличат на пастели, с изключение на това, че са много по-лесни за използване.

Цветните моливи имат цветно ядро с леко восъчна текстура, която придава на хартията блясък, когато я покрива плътно. Рисуването с уверени движения създава силни, ярки цветове, но започнете с нанасянето на леки щрихи. Хлебната гумичка може да премахва повечето нанесен цвят, но восъкът затруднява изтриването му без следа.

До известна степен нюансите на цветните моливи могат да се смесват, като се нанасят един върху друг (вж. стр. 20), но по принцип се предлага широка гама от готови цветове. За да рисувате с цветни моливи, ще ви трябват два червени (единият тъмночервен), син, жълт, зелен и черен или можете да си купите кутия с различни цветове – комплект от дванадесет или осемнадесет молива е идеалното количество, с което да започнете, защото ще ви даде възможност да експериментирате със смесването на цветовете.

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Долу ляво и дясно: *Цветните моливи се произвеждат в много широка цветова гама. Те се продават в комплект или поотделно и се различават в зависимост от производителя.*

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

Цветните моливи са лесни за употреба и леки, което ги прави чудесно средство за бързи рисунки и скициране на открито.

Кои повърхности са подходящи за работа с цветни моливи?

Възможностите за повърхности, върху които можете да работите с цветни моливи, са безкрайни, като се започне от гладки и грапави и се завърши с цветна хартия. Въпреки това вие трябва да се опитате да използвате качествени материали, които не са киселинни. Марките хартия Stonehenge, Strathmore Museum и Canson са отлични за работа с това средство. Някои художници предпочитат да работят върху по-твърди повърхности, като например горещо или

***Чаша вино*, Вера Кърноу, цветни моливи.** *Тази рисунка е направена върху синтетична хартия. Матираното покритие позволява да се работи от двете страни на хартията.*

OZONE.bg ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

студено пресовани илюстрационни табла, както и матови дъски, които би трябвало да се продават във всеки магазин за художници. Други нестандартни повърхности, които също се използват за рисуване с цветни моливи, са синтетична хартия, шлифована хартия или картон, велур и дори необработено дърво.

***Тукан*, Вера Кърноу, цветни моливи.** *Тази рисунка с цветни моливи е направена върху матова дъска, покрита с черен велур. Такава повърхност в различни цветове се намира във всеки магазин за художници. Велурът може да поема много слоеве цветен молив.*

***Есенно листо*, Вера Кърноу, цветни моливи.** *Когато се работи върху дърво, не е необходимо предварително да се подготвя повърхността по някакъв особен начин. Тази рисунка е направена върху необработено дърво, а след това е напръскана с лак.*

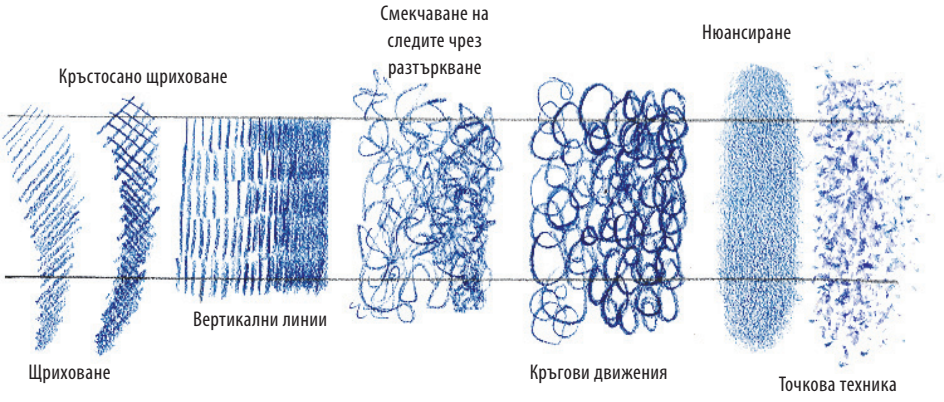
***Цигулар*, Вера Кърноу, цветни моливи.** *Рисунка върху хартия с много груба текстура. Благодарение на текстурата си тази хартия затруднява извеждането на фини детайли и бързо „изяжда" цветните моливи. Затова ще ви се налага често да ги подостряте.*

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Какви щрихи се прилагат при рисуване с цветни моливи?

Има много различни начини да се използват цветни моливи – няма правилен или грешен. Могат да се прилагат кръгови движения, щриховане, вертикални линии, смекчаване на очертанията на рисунката чрез леко разтъркване, нюансиране или точкова техника (вижте по-долу), или всяка комбинация между тях. Възможните резултати зависят от редица фактори: клас на молива (колко е твърд или мек), сила на натиска при рисуване, бързина на начертаването на линията, повърхност на хартията и, не на последно място, как държите молива.

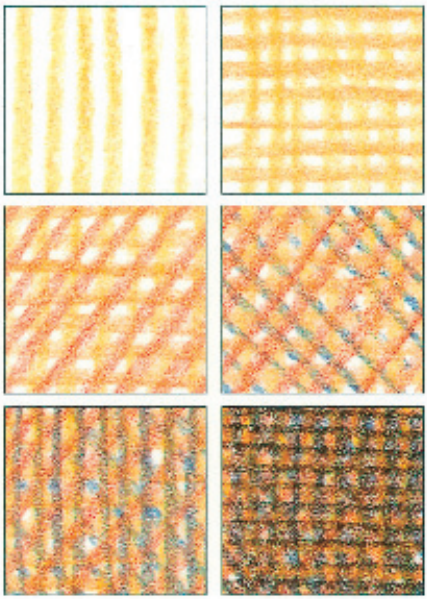
Джон Тауненд, цветни моливи. *Този живописен и нахвърлен набързо пейзаж е нарисуван с цветни моливи. Обърнете внимание на разликите в посоката на линиите: диагоналните са използвани за небето, вертикалните – за полето на преден план, а тези – в различните посоки демонстрират разнообразния начин, по който растат дърветата.*



OZONE.bg ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Как се надгражда цвят с помощта на цветни моливи?

С помощта на цветните моливи могат да се постигнат високодетайлни ефекти и богата цветова гама. Произвеждат се в най-разнообразни нюанси и са подходящи за смесване върху хартията. В истинския смисъл на думата при моливите тази цветова комбинация, при която се получава някакъв нов нюанс, почти не е възможна, затова при повечето рисунки нюансите и цветовете се надграждат посредством различни методи на наслагване като щриховане и светлосенки.



Щриховането е метод на рисуване чрез успоредни линии. Тази техника традиционно се използва за създаване на нюансирани петна при черно-белите рисунки, но тя също е толкова ефективна и при рисуване с цветни моливи за смесването на цветове. Светлосянката е метод, при който моливът се използва за надграждане на нюанс чрез използване на няколко защриховани слоя или други линии. Също така се използва за смесване и промяна на цветовете. Един слой светлосянка може да се постави върху друг, за да се постигне по-мек ефект, отколкото при щрихованието.

При използването на един и същ набор от цветове, но в различна последователност, се постигат различни резултати, затова е добре да се експериментира, за да се намери най-добрата поредност при създаване на конкретен нюанс. Отбелязвайте всеки използван цвят и неговата поредност. Значително ще се подобри способността ви да смесвате цветовете, след като проучите всички възможни комбинации.

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

Можете да смесвате цветните моливи с графитни. Двата вида са естествени партньори.

Цветните мостри показват последователността при щрихованието с използването само на четири цвята – жълт, оранжев, червен и син. Обикновено цветовете се надграждат в последователност от по-светъл към по-тъмен, като по този начин се позволява промяна, преди цветът да е станал твърде тъмен.

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Анализ на техниката на щриховане:

1 Не съществува правило за посоката на кръстосаните линии. Поставяйте линиите по диагонал, след което отгоре наложете успоредни линии в обратната посока.

2 Продължете да използвате щриховането за форми и цветове, като увеличавате натиска на молива там, където искате области от по-плътен цвят, и го намалявате при по-светлите области.

3 Щриховайте, за да завършите рисунката. Цветовете са наситени, а енергичното използване на моливите ѝ придава жизненост.

Анализ на техниката на светлосянката:

1 Започнете с очертаването на контур и лекото му запълване с цветове, като оставяте определени области от листа бели за контраст.

2 Сега на места затъмнете чрез леко засенчване. Така ще прецените колко още светлосянка е необходима за надграждането на цветовете.

3 Както при щриховането, и тук можете да насочвате линиите на светлосянката, в която посока пожелаете. Най-добре е да следвате формата на зеленчуците.

4 Последният етап е да подсилите червения и зеления цвят с още светлосянка. В най-осветените участъци оставете хартията неоцветена или покрита с много светъл тон, а в местата, където цветът трябва да е най-наситен, я оцветете напълно.

OZONE.bg ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

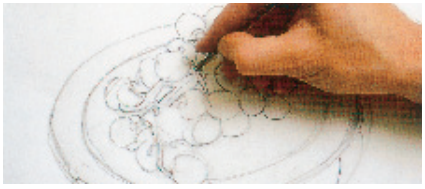
Какво е гравиране и как се постига?

Гравирането е метод на рисуване с молив, при който повърхността на хартията е вдлъбната с помощта на остър предмет. Когато отгоре се нанася цвят, моливът се плъзга по вдлъбнатите линии, така че те прозират. Най-добре е да се използва достатъчно жилава хартия, като например мека и висококачествена за рисуване с акварел, а отдолу да се постави още един лист, за да се получи по-мека повърхност.

Можете да се рисува „слепешком" директно върху хартията с помощта на дръжката на четка за рисуване, с кука за плетене или да се използва методът на копиране. При по-сложен дизайн първо направете рисунката върху копирна хартия, поставете я върху работната площ и я закрепете с хартиено тиксо, така че да не мърда, а след това повторете очертанията с помощта на твърд молив или химикалка.

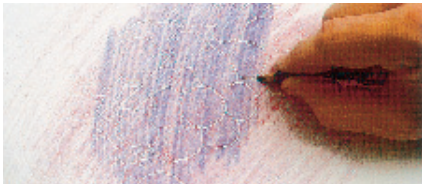
Ако хартията ви е бяла, вдлъбнатите очертания ще представляват това, което понякога се нарича рисунка с бели линии, но не е задължително линиите да остават бели. Също така можете да копирате рисунката със заострения връх на цветен или графитен молив, а отгоре да нанесете друг цвят. Ако искате поставете слой плътен цвят, преди да гравирате, а отгоре сложете допълнителни слоеве.

Анализ на техниката на гравиране:



1 Направете рисунката, а след това я копирайте. За да я завършите, повторете копираните линии с помощта на химикалка.

2 Премахнете копирната хартия и ще получите леко гравирано изображение. Гравираните линии ще останат бели, когато отгоре оцветите с молив.



3 Плъзнете цветния молив над гравираните линии. Те ще светят толкова по-силно, колкото повече цвят се наслагва.

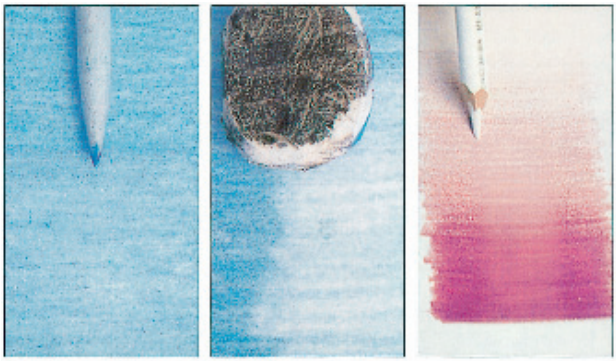
4 Сега добавете втори цвят, за да се види ръбът на чинията. Рисунката би могла да се разнообрази посредством допълнително гравиране.

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

Какво е полиране и как се постига?

Понякога този метод се използва при рисуване с цветни моливи, за да изпъкне яркостта на цветовете. След като те се смесят върху хартията, повърхността се разтърква с пръст или парче плат, за да се получи лек блясък. Металите или позлатените повърхности често се полират, за да се увеличи блясъкът им. Същият принцип се използва и при рисуване с цветни моливи. Триенето понякога изглажда грапавината на хартията и цветовете се смесват по начин, който не може да се постигне с помощта на никой друг метод на наслагване на цветове.

Можете да използвате хартиена кърпа, гумичка или някой от моливите за полиране. Кърпите и гумичките са най-подходящи при меките моливи. Рисунките с твърди цветни моливи понякога се полират с помощта на бял или бледосив молив, като се прави светлосянка с твърд натиск. Това смесва цветовете по същия начин, както кърпата или гумичката, но тази форма на полиране променя и основните цветове. Полирането с бял молив е метод, подходящ за рисунъчни акценти върху силноотразяващи повърхности. Това е бавен процес и често се ограничава до определена част от рисунката.



Тези примери показват различните ефекти в резултат на полиране. Вляво, с помощта на кърпа се получава добре контролирано полиране със силно притискане, докато с помощта на гумичката, в центъра, е получен по-мек и по-неравномерен резултат. Вдясно, ефектът от белия молив си личи най-отчетливо там, където не прозира хартия.

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

Имайте предвид, че при прилагането на този метод може да се създаде известна „восъчност". Рисунката се покрива с восъка, който се събира на повърхността от всичките слоеве цвят, нартупани отдолу. Нека това не ви притеснява, защото той ще изчезне в момента, в който напръскате рисунката с лак.

OZONE.bg
ИЗИГРАЙ СКУКАТА!

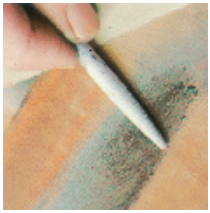
Какви допълнителни ефекти се получават при рисуване с пастели?

Основното предимство на това средство е непосредственият ефект, тъй като трябва само да прекарате пръчката по повърхността, за да се отдели характерният чист цвят. С оглед на това изпробвайте някои от описаните тук техники, за да разнообразите своя репертоар от техники за работа с пастели и подобрите рисунките си.

Анализ на техниката на полагане на тон:

1 Използвайте тъпия край на пастела, за да нанесете дебел слой цвят върху сравнително малка площ.

2 Разпростете цвета наоколо с помощта на пръста си.



3 Използвайки кърпа, ще постигнете по-точен резултат, отколкото с пръста си, при поставянето на цвета точно там, където искате.

4 Натиснете парче вестник върху оцветената площ, за да притиснете пастела навътре в хартията и дефинирате цвета.

Пастелите във формата на моливи са лесни за подостряне и затова са подходящи за добавяне на детайли.

Излишъкът от цвят се премахва лесно с мека четка.

СЪВЕТ НА ХУДОЖНИКА

При меките пастели можете да издялкате ръба на пръчката с нож, за да освободите известно количество прах, след което да го разпределите по хартията с пръсти или парче плат.