

ВЯРА ЛЮБЕНОВА
КАМЕЛИЯ ТОДОРОВА
КАТЕРИНА ЗАРКОВА

Français : 7 sur 6
7 по шестобалната система

Colibri

FRANÇAIS : 7 SUR 6
7 по шестобалната система

© *Вяра Любенова, Камелия Тодорова, Катерина Заркова, съставители*
© *Стефан Касъров, художник на корицата*

ИК „Колибри“, 2016

ISBN 978-619-150-836-5

Вяра Любенова
Камелия Тодорова
Катерина Заркова

ТЕСТОВЕ ПО ФРЕНСКИ ЕЗИК ЗА ВЪНШНО ОЦЕНЯВАНЕ

Français: 7 sur 6

7 по шестобалната система

Niveau A2+ / B1

ИК „Колибри“
2016

Table des matières

TESTS

TEST 1	page 9
TEST 2	page 21
TEST 3	page 33
TEST 4	page 45
TEST 5	page 57
TEST 6	page 69
TEST 7	page 81

CORRIGÉS

CORRIGÉS TEST 1	page 93
CORRIGÉS TEST 2	page 93
CORRIGÉS TEST 3	page 94
CORRIGÉS TEST 4	page 94
CORRIGÉS TEST 5	page 95
CORRIGÉS TEST 6	page 96
CORRIGÉS TEST 7	page 96

TRANSCRIPTIONS des TEXTES de COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTIONS TEST 1	page 97
TRANSCRIPTIONS TEST 2	page 99
TRANSCRIPTIONS TEST 3	page 101
TRANSCRIPTIONS TEST 4	page 103
TRANSCRIPTIONS TEST 5	page 105
TRANSCRIPTIONS TEST 6	page 107
TRANSCRIPTIONS TEST 7	page 109

Кратък предговор

Настоящото помагало е предназначено преди всичко за учениците в VIII клас с интензивно изучаване на френски език. То е насочено към подготовката им, както в клас, така и самостоятелно, за националното външно оценяване по езика, което се провежда в края на всяка учебна година.

Целта на външното оценяване е да установи дали са постигнати очакваните резултати от обучението, заложи в учебните програми по чужд език за VIII клас с интензивно изучаване на чужд език.

По своя замисъл и съдържание помагалото може да бъде полезно и за всички изучаващи френски език, които искат да допълнят подготовката си и да обогатят езиковите си компетентности.

То дава възможност да се приложат на практика не само знанията по френски език на ниво A2+ – B1, но и да се подготвят учениците по компонентите на изпитните материали за външно оценяване, тъй като неговата структура ги следва изцяло. Всеки един от тестовете (7 на брой) съдържа 3 упражнения за слушане и 3 за четене, 2 упражнения по лексика и граматика и задача за съставяне на писмен текст.

С помощта на автентичните и адаптираните текстове с въпроси към тях може да се упражняват и да се усъвършенстват езиковите компетентности за ключовите умения *Слушане с разбиране* и *Четене с разбиране* (*Compréhension orale et Compréhension écrite*).

Упражненията за *Езикови знания* (*Connaissances linguistiques*) поставят на изпитание знанията по граматика и лексика, които могат да се проверяват чрез представените за целта примерни задачи.

В компонента *Production écrite* (*Писмено изразяване*) се предлагат различни теми за създаване на писмени текстове, които предизвикват въображението на младите хора и им дават възможност да изразят на

френски език своите преживявания, мисли и разсъждения по зададени теми.

В приложение, на учителите и учениците, избрали това помагало, са предоставени аудио записи и транскрипции на текстовете за слушане, както и верните отговори на задачите за слушане, за четене и за езикови знания.

Помагалото е истинско предизвикателство, но и сигурна проверка на знанията и уменията по френски език в резултат на много усилия, упоритост и постоянство както от страна на учениците и учителите през една изключителна учебна година (VIII клас с интензивно изучаване на чужд език), така и от тези, които са правят необходимото, за да достигнат ниво A2 – B1 по френски език.

7 sur 6 ? Това е 7 по шестобалната система. Значи сте повече от успели!

От Издателството

Test 1

I. COMPRÉHENSION ORALE

Texte 1

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (deux minutes). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après la première écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (une minute). Pendant la deuxième écoute, vous pourrez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous aurez encore deux minutes pour vous relire.

1. L'événement annoncé aura lieu :

- A) Au début du mois de mars.
- B) Au milieu du mois de mars.
- C) À la fin du mois de mars.

2. Qui y participera ?

- A) Tous les types de médias.
- B) Seulement la presse écrite.
- C) Seulement des journaux pour enfants.

3. L'un des objectifs de cet événement, c'est :

- A) De découvrir de jeunes talents.
- B) De promouvoir les études de journalisme.
- C) De sensibiliser les jeunes à l'actualité.

4. A l'occasion de cet événement, le Journal des Enfants sortira :

- A) Un numéro gratuit.
- B) Un dossier spécial.
- C) 5 numéros supplémentaires.

5. Par la même occasion, les classes intéressées pourront :

- A) Participer à la rédaction du prochain numéro du JDF.
- B) Recevoir la visite des journalistes du JDF.
- C) Imprimer leurs travaux au centre d'impression du JDF.

Texte 2

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (deux minutes). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après la première écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (une minute). Pendant la deuxième écoute, vous pourrez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous aurez encore deux minutes pour vous relire.

6. Chris Hadfield est :

- A) Un jeune astronaute canadien.
- B) Un musicien professionnel.
- C) Un astronaute à la retraite.

7. La Station spatiale internationale se trouve à :

- A) 550 km de la Terre.
- B) 400 km de la Terre.
- C) 4000 km de la Terre.

8. A bord de la Station spatiale internationale, les astronautes :

- A) Utilisent des lingettes nettoyantes.
- B) N'utilisent pas de dentifrice.
- C) Doivent dormir assis.

9. Le clip réalisé par Chris Hadfield dans la Station spatiale internationale :

- A) Provoque la colère du chanteur David Bowie.
- B) Remporte un grand succès auprès des internautes.
- C) Suscite de nombreuses critiques de la part des internautes.

10. L'album que Chris Hadfield se prépare à sortir :

- A) A été entièrement réalisé à bord de la Station Spatiale Internationale.
- B) Contient sa musique enregistrée à bord et les voix de musiciens connus.
- C) Inclut ce qu'il a enregistré à bord avec des instruments et des arrangements ajoutés après.

Texte 3

Vous allez entendre le texte deux fois. Avant la première écoute, lisez attentivement les questions (deux minutes). Pendant la première écoute, ne prenez pas de notes. Après la première écoute, répondez aux questions en cochant la bonne réponse (une minute). Pendant la deuxième écoute, vous pourrez vérifier et corriger vos réponses. À la fin, vous aurez encore deux minutes pour vous relire.

11. L'enseignante Nancie Atwell a gagné :

- A) Un concours international pour enseignants.
- B) Un prix prestigieux décerné par la fondation Nobel.
- C) Une récompense du département de l'éducation américain.

12. Le jury était composé :

- A) De dix enseignants choisis parmi plus de 1 300 candidats.
- B) Des meilleurs spécialistes dans le domaine de l'éducation.
- C) De représentants de l'éducation, du patronat et des sciences.

13. L'école créée par Nancie Atwell, se distingue par :

- A) L'atmosphère de compétition qui règne dans des classes très nombreuses.
- B) La grande autonomie des élèves dans l'apprentissage et l'absence de contrôle.
- C) Le travail en petites classes, une atmosphère calme et des élèves bien encadrés.

14. Les élèves de Nancie Atwell lisent :

- A) Environ 4 fois plus de livres que l'élève américain moyen.
- B) Environ 10 fois plus de livres que l'élève américain moyen.
- C) Environ 40 fois plus de livres que l'élève américain moyen.

15. Comment Nancie Atwell utilisera-t-elle la récompense de 1 million de dollars ?

- A) Elle rénovera son logement et enrichira sa bibliothèque.
- B) Elle consacrera la moitié de la somme reçue à son école.
- C) Elle utilisera tout l'argent pour son école expérimentale.

II. COMPRÉHENSION ÉCRITE

Lisez attentivement les trois textes et cochez la bonne réponse.

Texte 1

Les lettres gardent leur cachet



Aujourd'hui, 85% des Français disent préférer le support papier à la messagerie électronique, même s'ils écrivent davantage d'e-mails que de lettres. Constat similaire chez les 15–25 ans : si l'on envoie un e-mail plus facilement, la correspondance papier garde un charme auquel on n'est pas près de renoncer.

Thibault, 16 ans

Quand je pars en vacances en famille, j'envoie des cartes postales. Mais quand je voyage seul, j'écris des lettres. Depuis quelque temps, je me suis rendu compte que la rédaction de lettres me faisait du bien. J'éprouve moins de plaisir à écrire un e-mail, trop rapide, trop anonyme. J'aime prendre du temps pour écrire à une personne que j'apprécie. Cela me permet aussi de me sentir plus proche d'elle et d'être le plus sincère possible.

Juliette, 17 ans

Je préfère parler en face ou par téléphone. Car par rapport à la lettre ou à l'e-mail, on peut voir et entendre la réaction de l'autre, et si on a des questions, on a des réponses tout de suite. Je ne supporte pas d'attendre, surtout lorsqu'il s'agit de quelque chose d'important.

Julien, 20 ans

Avant d'écrire une lettre, j'ai toujours un petit moment de faiblesse où je me dis que je n'aurais pas le courage. Puis, je m'y mets, ça me prend une heure et je suis à chaque fois content de l'avoir fait. Puis j'attends la réponse avec euphorie. Je décore aussi mes lettres et mes enveloppes, une façon de personnaliser encore plus mon courrier et de le rendre unique.

Noémie, 16 ans

Je n'écris pas pour que l'on me réponde, mais parce que ça me plaît d'écrire à cette personne en particulier. Et je pense toujours au plaisir qu'elle aura en recevant mon courrier. Écrire me permet aussi de me vider la tête. D'ailleurs, je me livre plus facilement à l'écrit qu'à l'oral. Et puis l'avantage de la lettre, c'est qu'on peut l'écrire n'importe quand et n'importe où, alors qu'avec le téléphone et Internet, on est toujours dépendant du réseau, des connexions, de l'heure d'appel...

Phosphore, 315 (09/2007)

16. On constate que de nos jours :

- A) La plupart des Français aiment mieux la correspondance papier.
- B) La plupart des jeunes refusent d'écrire des lettres.
- C) Les Français en général envoient plus de lettres que d'e-mails.

17. Dans quel cas Thibault préfère-t-il rédiger une lettre sans se presser ?

- A) Quand il est en voyage avec sa famille.
- B) Quand il reste tout seul à la maison.
- C) Quand il écrit à quelqu'un qu'il aime.

18. Les préférences de Juliette s'expliquent par sa nature :

- A) Très patiente.
- B) Plutôt impatiente.
- C) Assez insouciante.

19. Quand il a une lettre à écrire, Julien :

- A) Fait ce travail en vitesse et avec déplaisir.
- B) S'y met tout de suite avec euphorie.
- C) Se sent au début un peu découragé.

20. Qu'est-ce qui plaît à Noémie dans la correspondance par lettres ?

- A) Noémie adore écrire juste pour le plaisir de lire les réponses des gens.
- B) Elle apprécie la liberté de choisir le moment et le lieu où écrire une lettre.
- C) Elle croit que les nouvelles technologies nous libèrent de toute dépendance.



Le mystère du village qui dort

Dans un village du Kazakhstan, des habitants s'endorment subitement pour plusieurs jours.

Le premier jour d'école, au mois de septembre, huit enfants se sont endormis tout d'un coup. Ils ne se sont réveillés que plusieurs jours après.

Ce phénomène inexplicable date de 2010. Depuis, plus d'une centaine d'habitants de tous âges ont été victimes de cette mystérieuse maladie. Les personnes touchées tombent dans un profond sommeil, subitement. Elles ne se réveillent que 2 à 6 jours plus tard. Elles peuvent aussi souffrir de perte de mémoire ou d'hallucinations.

« J'étais en train de traire mes vaches tôt le matin, et je me suis endormie, rapporte une agricultrice de 50 ans. Je ne me rappelle de rien. Quand je suis revenue à moi, j'étais dans une chambre d'hôpital et des infirmières me souriaient. » La femme venait de « dormir » deux jours et deux nuits.

Pas besoin de séjourner longtemps au village pour être touché par cette étrange épidémie. Ainsi Alexey Gom, 30 ans, était juste venu passer le week-end chez sa belle-mère. Tout ce qu'il se rappelle c'est d'avoir allumé son ordinateur, ouvert des documents et... c'est tout. Trente heures après, il s'est réveillé à l'hôpital. Les médecins n'ont rien trouvé d'anormal dans ses examens.

On a d'abord cru à un abus d'alcool. Mais comme des enfants aussi ont été victimes de cette maladie du sommeil, cette hypothèse a été écartée.

Puis, c'est la proximité d'une mine d'uranium qui s'est avérée suspecte. Ce métal radioactif est toujours accompagné d'un gaz appelé *radon* et utilisé pour endormir les patients avant de les opérer. Mais ce n'est pas la raison, ont estimé les experts, car le radon ne peut endormir que durant quelques heures.

Et dans l'eau ? Elle a été analysée et rien de suspect n'y a été trouvé.

Faute d'explication, les autorités ont commencé à déplacer les habitants. Mais beaucoup s'inquiètent de leurs futures conditions de vie. Et les habitants les plus âgés refusent tout simplement de partir.

D'après : www.lemonde.fr/ et www.jde.fr/

21. Depuis son apparition dans le village, la maladie du sommeil a touché :

- A) 8 enfants d'âge scolaire.
- B) 100 enfants de tous âges.
- C) plus de 100 personnes.

22. Quelles sont les manifestations de cette maladie ?

- A) Endormissement soudain et absence de souvenirs.

- B) Sommeil agité accompagné de maux de tête.
- C) Perte du sommeil pendant au moins 2 jours.

23. La maladie frappe :

- A) N'importe qui et n'importe où sur le territoire du village.
- B) Seulement des personnes vivant continuellement dans le village.
- C) Surtout des personnes travaillant dehors comme les agriculteurs.

24. Comment les experts expliquent-ils ce phénomène ?

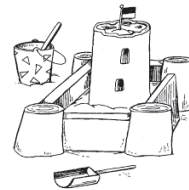
- A) Par un gaz provenant de la mine d'uranium voisine.
- B) Par des substances, supposées toxiques, retrouvées dans l'eau.
- C) Ils ne sont pas encore parvenus à trouver d'explication plausible.

25. Quel est le comportement des habitants face aux mesures des autorités ?

- A) Tous les habitants veulent déménager le plus vite possible.
- B) Beaucoup d'habitants hésitent à quitter leurs domiciles.
- C) Aucun habitant ne veut partir et abandonner son logement.

Texte 3

Les secrets de la sculpture de sable



Tu t'es sans doute amusé à faire des châteaux de sable sur la plage. De l'eau, du sable, un seau et une pelle : a priori, rien de très compliqué ! Et pourtant, tu as dû te rendre compte que les ingrédients ne suffisaient pas toujours à faire tenir les murs et à créer des tours bien droites.

Mais des scientifiques d'Amsterdam et de Paris ont publié une étude très sérieuse. Ils proposent la recette d'un château de sable parfait. Pour cela, ils ont réalisé plusieurs expériences avec différents outils et différents types de sable. Leurs résultats pourraient servir dans l'étude des matériaux et la construction.

Voici le mode d'emploi de la sculpture ou du château de sable idéal !

La règle n° 1, c'est de bien doser la quantité d'eau. Car l'eau agit comme une colle, elle permet aux grains de sable de se tenir entre eux. Mais, s'il y en a trop, la structure devient lourde et s'écroule. Selon les scientifiques, ta sculpture ne doit contenir qu'entre 1 et 2 % d'eau.

Ensuite, les scientifiques se sont aperçus que les mains étaient bien plus efficaces que les outils de plage pour rendre le sable bien compact. Ton râteau et ta pelle peuvent te servir à faire une montagne de sable. Mais pour que le tas reste debout, il te faudra taper sur le sable avec tes mains pour le rendre bien compact. Tu pourras ensuite, à l'aide de tes outils, sculpter ton château idéal comme tu le souhaites !