



*Църквата „Св. Неделя“*

# Църквата „Света Неделя“ в София

„Св. Неделя“ в София е катедрална църква в центъра на града, неколккратно преустройвана. Паметник на културата. Построена е върху земна тераса, под която са запазени части от античното наследство на Сердика (днес София).

На това място е имало стара църква, в която са се пазели (пазят се и днес в новата църква) мощите на Стефан Урош II Милутин (около 1253–1321, сръбски крал от 1282, канонизиран за светец), поради което е наричана „Св. Крал“. През 1856 Софийският строителен еснаф начело с коджабаши Димитър (Мито) Манолов започва градеж на нова църква. Строежът временно е спрял и е завършен след 1863 от майстор Иван Боянин, подпомогнат от сина си Ангел. Новият храм е в стила на възрожденската църковна архитектура. Сградата е внушителна по обем, с три купола, подредени по надлъжната ос, и две леки и високи кули звънарници в западната си част. Открита аркада обхваща западната и по-голямата част от двете странични фасади. След Освобождението, 1878 сградата е реконструирана (1885–86) от руския архитект Л. О. Василев и от архитект Никола Лазаров. Капителите на колоните са резбовани от Макрий Негриев. Иконостасът е дело (1863–65) на Антон Станишев. Тронът е от Иван Травнишки. На 16 април 1925 в църквата е извършен терористичен акт от представители на Военната организация на Българската комунистическа партия (атентат в църквата „Св. Неделя“). Убити са над 150 души (народни представители, генерали и др.), църквата е разрушена; построена е отново през 1931 по проект на архитектите Иван

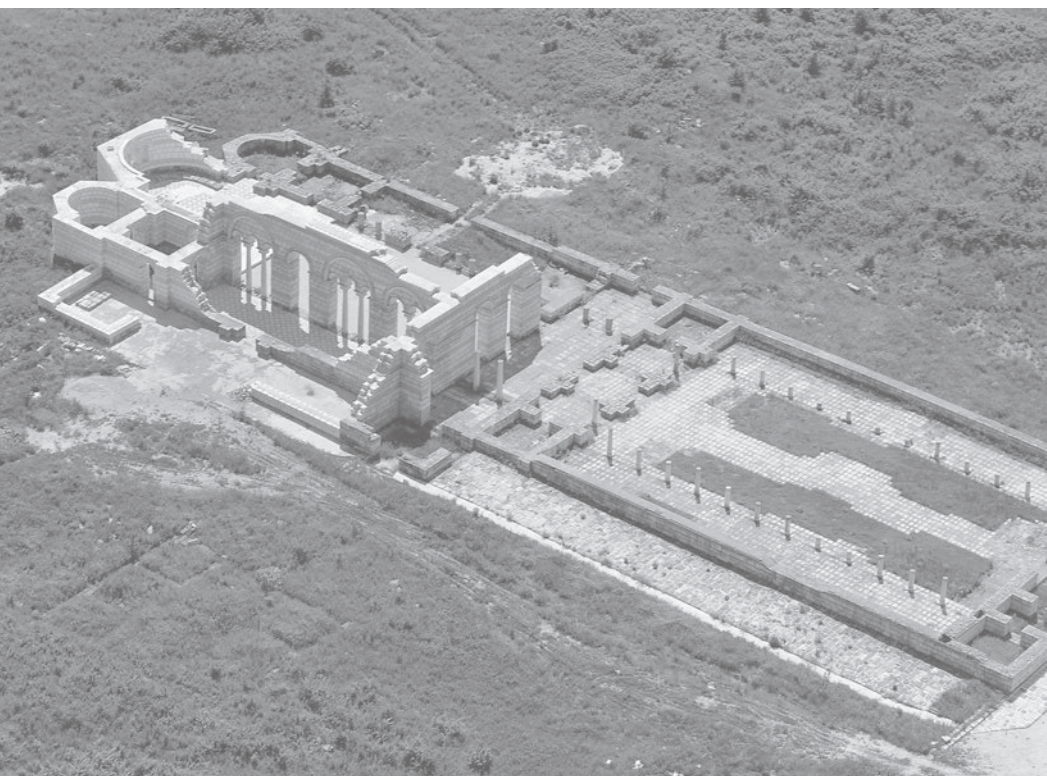
Васильов и Димитър Цолов. Днешният храм е централна куполна сграда с обширно вътрешно пространство. Във външната архитектура умело са включени елементи от старата възрожденска църква – отворена аркада от север и юг, стройна кула звънарница и ниски куполчета над притвора от запад. Част от апостолските и от празничните икони са рисувани от Никола Доспевски. „Св. Неделя“ е храм на Софийската митрополия.

# Плиска

Плиска е първата столица на средновековната българска държава (681–893). Национален историко-археологически резерват. Национален туристически обект. Развалините ѝ са на 3 км северно от днешния град. Спомената е като град, основан от хан Аспарух, в т.нар. Български апокрифен летопис от 11 в. В съчинението на византийския хронист Лъв Дякон името е Плискува, у Анна Комнина е Плискова, в западноевропейските географски карти е отбелязана с името Плиска.

Плиска е построена на мястото на аул. През 811 г. е опожарена и разорена от войските на Никифор I Геник. Възстановена е до края на управлението на хан Крум. След покръстването на българите през 865 г. в Плиска идват учениците на Константин-Кирил Философ и Методий – Климент Охридски, Наум Охридски и Ангеларий (настанени са при Есхач и Чеслав) и благодарение на тяхната просветителска дейност са положени основите на Плисковско-Преславската книжовна школа. След преместването (893) на столицата във Велики Преслав, Плиска продължава да е сред стопанските и културните центрове на българската държава (във Външния град са построени жилищни сгради, малки църкви; при Южната порта на Вътрешния град – занаятчийски и търговски помещения). Превзета е (1001 г.) от византийските войски и става център на византийската администрация. Запада след набезите на печенегите (1048 г.).

През 17 в. от Плиска има само развалини. Предполагането, че руините при село Абоба са останки от първата



*Слика на Паиска отгоре*

столица, е изказано от Константин Иречек (1884) и от Карел Шкорпил, който заедно с Фьодор Успенски прави (1899–1900) разкопки, организирани от Руския археологически институт в Константинопол. Разкрити са части от най-ранното землено-дървено укрепление. През 1905 г. е открит Чаталарският надпис, в който е споменато името Плиска. Укрепленията са изградени в три включени един в друг пояса и оформят т.нар. Външен град, Вътрешен град и Дворцов център. Крепостта е оградена със стени от големи каменни блокове и има четири порти, фланкирани с по две четириъгълни кули. В централната част на каменната крепост е Вътрешният град, който включва двореца на хана, изграден от камък, езически храмове, жилища на боляри, култови и стопански постройки. Първоначално ханската резиденция е била дървена (разкрити са останки от дървена сграда с кръгъл план). При хан Омуртаг върху основите на стария дворец е построен т.нар. Омуртагов дворец или Тронна палата, който е с базиликален план (вероятно в апсидата е бил тронът на хана). Външният град, защитен от землено укрепление, е обитаван от обикновеното население. В него е издигната монументалната средновековна църква „Голямата базилика“, чийто олтар е върху по-стара църква, вероятно построена по време на покръстването.

В Плиска е имало помещения за търговски и стопански нужди, което свидетелства за развитието на ранната българска култура – магазини, занаятчийски работилници (бояджийски, тъкачески, тухларници и за керемиди, пещи и работилници за керамика и за обработка на метал и производство на метални изделия – ключове и брави, оръжия, занаятчийски и земеделски сечива, за направа на обсадни машини – стълби, тарани и др., златарски и други ателиета). От разкритите сгради – жилища (юрти, землянки и каменни жилищни постройки) и некрополи, се заключава, че българите и славяните са живеели смесено. В Плиска са открити най-ранните български каменни надписи, намерено е едно от най-интересните произведения на ранносредновековната българска торевтика – розетата от Плиска. Изработена е от