

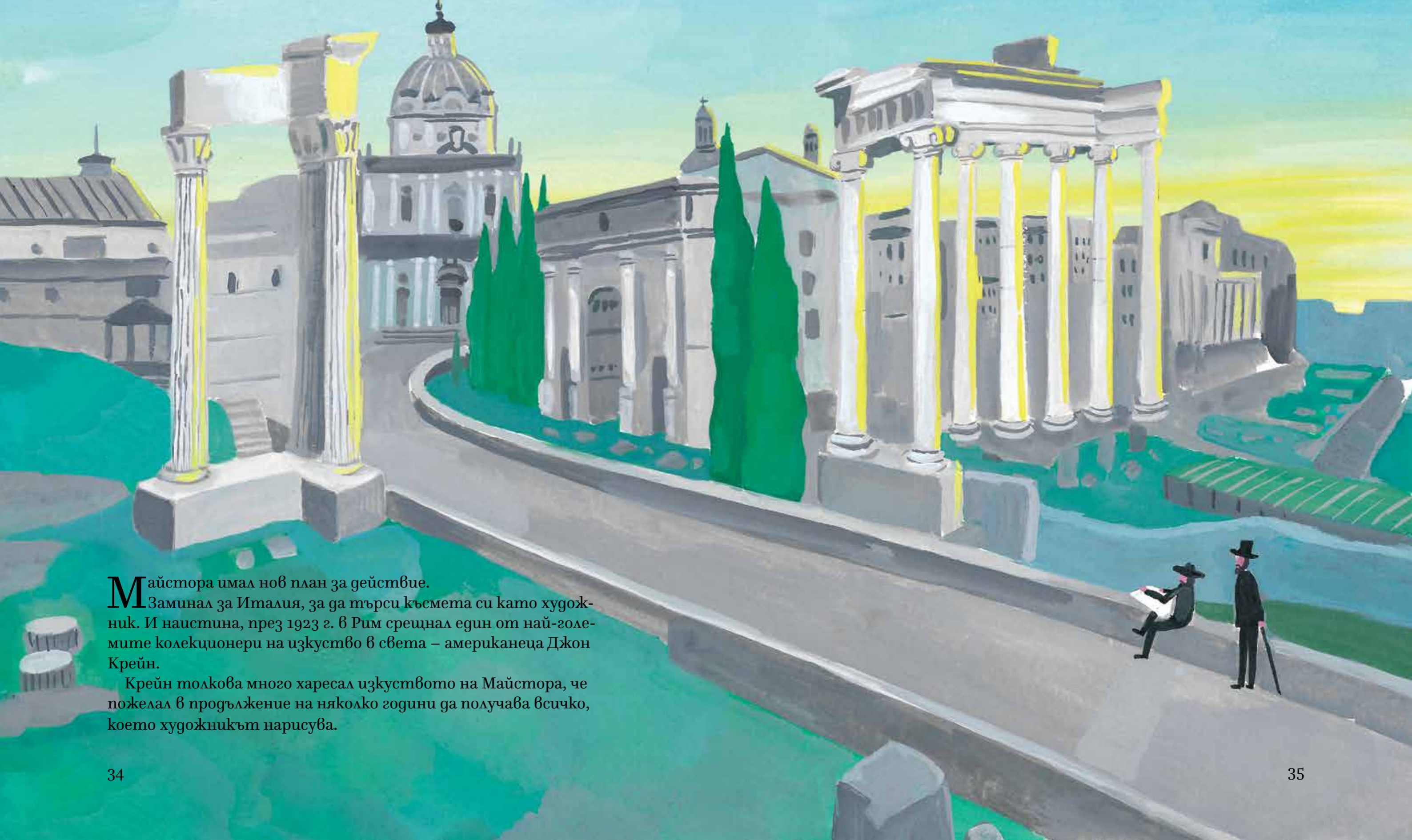


След три войни Майстора бил уморен и болен. Решил да не се връща в Свищов. Но накъде да поеме? Къде ще живее и рисува?

Един от приятелите му от фронта, Андон Виячев, му предложил да се засели в неговото село, недалеч от Кюстендил. Така Майстора за пръв път отишъл да види Шишковци – селото, в което по-късно щял да живее и да нарисува най-красивите си картини. Там се срещнал с местните хора, видял техните богати овощни градини и пъстри костюми.

Но да не избързваме, защото преди да заживее там, на нашия герой му предстоят още няколко големи пътешествия.





**М**айстора имал нов план за действие. Заминал за Италия, за да търси късмета си като художник. И наистина, през 1923 г. в Рим срещнал един от най-големите колекционери на изкуство в света – американеца Джон Крейн.

Крейн толкова много харесал изкуството на Майстора, че пожелал в продължение на няколко години да получава всичко, което художникът нарисова.





Майстора дори се качил на трансатлантическия кораб „Беренгария“, с който на 28 февруари през 1924 г. отплавал от френското пристанище Шербур за Америка. След 5 дни пътуване през океана нашият герой пристигнал в Ню Йорк.

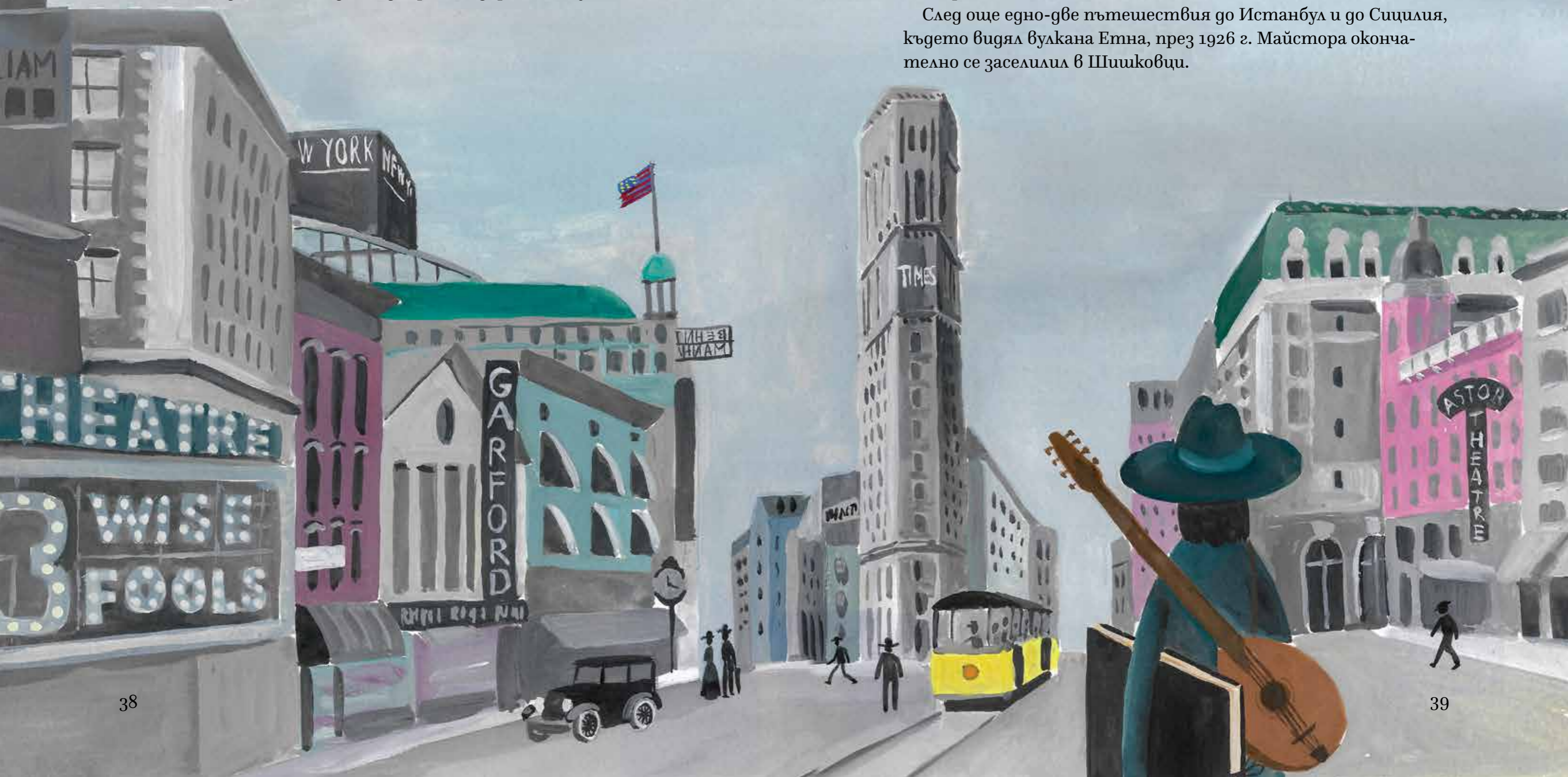
Огромна му се сторила водната стихия на Атлантика. След като го прекосил, написал до един от приятелите си, че в такива моменти човек вижда колко е мъничък пред величието на природата.



В Ню Йорк механичният живот на града не му харесал. Далеч от природата, Майстора не се чувствал добре в този „Нов Вавилон“, където по цял ден „измервал безкрайните улици“.

Вместо планираната една година в Америка, останал едва няколко месеца и със същия кораб се завърнал в Европа и в България.

След още едно-две пътешествия до Истанбул и до Сицилия, където видял вулкана Етна, през 1926 г. Майстора окончателно се заселил в Шишковци.







Художникът останал в Шишковци цели 25 години. Шишковчани първоначално били много подозрителни към този странен, висок почти два метра човек с дълга брада и коса и широкопола шапка.

От неговия приятел Ангон Виячев те знаели, че е художник, но се питали какво ли ще работи, защото „рисуването“ не им звучало като истинска работа.

Освен това този чудак поздравявал всеки срещнат по своя си начин, с „Урала, Майсторе!“ , а понякога и с „Бамбабам!“ Селяните се чудели какво е това „Бамбабам!“, но не се сърдели. Шишковчани си били майстори в много неща. Отглеждали едни от най-хубавите ябълки и череши в цялата страна и се гордеели с гроздето в лозята си.





Случвало се, докато рисува на полето, да откъсне ябълка или грозде от нечия градина. След това непременно отивал при стопанина да му плати. Майстора спечелил уважението на шишковчани и те и до ден днешен се гордеят със своя „рисувач“.

Художникът обикнал селото и неговите хора, живял с техния живот, радвал се с радостите им и скърбял със скърбите им, свирил и танцувал на празненствата им, а четките, платната и боите били винаги с него.

Когато го питали защо се е заселил точно в Шишковци, казал, че за него къстендилският край е Раят, а Шишковци е столицата на Рая.







През тези години шишковчани често виждали високия му силует сред полето. Платното му се белеело из ливадите, а дългата му брада се развявала от вятъра.

Майстора ставал преди изгрев, за да улови първите слънчеви лъчи, и посрещал селяните на полето. После цял ден рисувал,

докато слънцето тръгне да залязва, когато цветовете са най-ярки.

Работел усилено също като хората от селото. В крайна сметка шишковчани се съгласили, че това да си художник си е сериозна работа.