



## СЪДЪРЖАНИЕ

6 ВЪВЕДЕНИЕ	20 МАСЛЕНИ БОИ	34 ТОН	47 ИМПАСТО	61 АБСТРАКЦИЯ	75 РЕАЛИЗЪМ	88 ИНСТАЛАЦИЯ	101 ТЕКСТИЛ
8 АКРИЛ	21 МАСЛЕН ПАСТЕЛ	35 МАЗКА	48 ЖИВОПИС	62 ДРЕВЕН ЕГИПЕТ	76 РЕНЕСАНС	89 КИНЕТИЧНО ИЗКУСТВО	102 ТЪРГ
9 БРОНЗ	22 МОЛИВ	36 КАЛИГРАФИЯ	49 ПЕРСПЕКТИВА	63 ДРЕВНА ГЪРЦИЯ	77 РОМАНТИЗЪМ	90 ЛЕНДАРТ	103 ИЗЛОЖБА
10 КРЕДА	23 ПИГМЕНТ	37 ИЗСИЧАНЕ В ТЪВЪРД МАТЕРИАЛ	50 ФОТОГРАФИЯ	64 ДРЕВЕН РИМ	78 СЮРРЕАЛИЗЪМ	91 МИНИАТЮРА	104 ГАЛЕРИЯ
11 ВЪГЛЕН	24 ТЕМПЕРА	38 СИЛУЕТ	51 ПОАНТИЛИЗЪМ	65 БАРОК	79 СИМВОЛИЗЪМ	92 МОЗАЙКА	105 ПРОСТРАНСТВЕН ДИЗАЙН
12 ГЛИНА	25 АКВАРЕЛ	39 КОЛАЖ	52 СИТОПЕЧАТ	66 КУБИЗЪМ	80 АНИМАЦИЯ	93 СТЕНОПИС	106 АТЕЛИЕ
13 ПАСТЕЛИ	26 ЦВЯТ	40 РИСУНКА	53 ОТПЕЧАТЪЦИ	67 ЕКСПРЕСИОНИЗЪМ	81 АНИМАЦИОННИ ГЕРОИ	94 МОДУЛНА МОЗАЙКА	107 РАБОТИЛНИЦА
14 ГВАШ	27 КОМПОЗИЦИЯ	41 ГРАВИЮРА	54 РЕЛЕФ	68 ФОВИЗЪМ	82 КОНЦЕПТУАЛНО ИЗКУСТВО	95 ПЪРФОРМАНС	108 ОТ АВТОРА
15 МАСТИЛО	28 КОНТРАСТ	42 ОФОРТ	55 КЕРАМИКА	69 ФУТУРИЗЪМ	83 ГРАФИТИ	96 ПОРТРЕТ	109 ГАЛЕРИИ И МУЗЕИ
16 МРАМОР	29 ЛИНИЯ	43 РАКУРС	56 СКУЛПТУРА	70 ИМПРЕСИОНИЗЪМ	84 ГРАФИЧНО ИЗКУСТВО	97 ПРАИСТОРИЧЕСКО ИЗКУСТВО	110 ИМЕНЕН ПОКАЗАЛЕЦ
17 СМЕСЕНА ТЕХНИКА	30 ФОРМА	44 ФРЕСКА	57 ГРЪНЧАРСТВО	71 МОДЕРНИЗЪМ	85 ЙЕРОГЛИФИ	98 ПРИМИТИВИЗЪМ	
18 СВЕТЛОСЯНКА	31 ТЕКСТУРА	45 ПОЗЛАТА С ВАРАК	58 ШАБЛОН	72 НЕОКЛАСИЦИЗЪМ	86 ОПТИЧНА ИЛЮЗИЯ	99 ПЕЙЗАЖ	112 АЗБУЧЕН ПОКАЗАЛЕЦ
19 СКИЦА	32 ОБРАЗ	46 СЪГЛО	60 КСИЛОГРАФИЯ	73 ПОПАРТ	87 ИЛЮСТРАЦИЯ	100 НАТЮРМОРТ	



## ВЪВЕДЕНИЕ

За какво се сещате, когато чуете думата „изкуство“? За картини? Рисунки? Керамични съдове или скулптури? С течение на времето материалите, използвани от творците, са се променяли, променяли са се начините на работа с тях. Но изкуството винаги е било вълнуващо, изненадващо, магическо. Художниците от всички времена са създавали творби, на които можем да се любуваме и днес – забележителни фрески и сложни мозайки, искрящи стъклописи, величествени скулптури и красиви керамични изделия, картини, които събуждат у нас емоции и ни подтикват към размисъл.

Светът на изкуството е необятен. Не можем да го поберем само в сто теми, но сме се постарали да разкажем в тази книга за важни неща – идеи, направления, различни техники, материали и т.н., които ще ви помогнат да го разбирате по-добре.

Достатъчно е да прелистите страниците, за да откриете удивителния свят на човешкото творчество – от пещерните рисунки до наши дни!

И надяваме се, самите вие да почерпите вдъхновение за творчество!



## АКРИЛ

Акрилните бои се използват активно от 60-те години на XX в. Ще ги намерите във вид на паста или в твърда форма, в най-различни цветове и нюанси. Акрилните бои съдържат полимер, който образува водоустойчив филм, след като боята изсъхне. В гъста форма приличат на маслени бои, а разредени с много вода – на акварелни бои. Изсъхват по-бързо от маслените бои и могат да се използват върху най-различни повърхности – метал, дърво, пластмаса, стъкло, камък, върху които трудно се рисува с други материали.



## БРОНЗ

Бронзът е най-разпространеният метал за изработване на скулптури от 4000 години насам. Ето един от методите за работа с него: първо скулптурата се моделира от глина, след което се покрива с восък и отново – с глина, като се оставя дупка в дъното. Загрява се, така че восъкът да се разтопи и да изтече, оставяйки кух слой въздух между двата пласта от глина. В него се налива разтопеният бронз, а когато той изстине и се втвърди, външният глинен слой се чупи и отстранява. Накрая скулптурата може да се полира за повече блясък.



## КРЕДА

Кредата е вид варовик – обикновено бял, мек, ронлив (лесно се стрива на фин прах, неразтворим във вода). В миналото използвали кредни камъни от природата. Днес кредата за рисуване се произвежда в заводи и фабрики. Художниците я използват най-често върху тъмни повърхности, върху които изпъкват светлите следи от кредата. Някои гревни художници правели внушителни рисунки на земята, като премахвали най-горния почвен слой, за да разкрийт бялата креда под него. Белият кон в Ъфингтън, Южна Англия, е издялан през бронзовата епоха по този начин в зеления склон на един хълм. Дръзкия му силует се вижда от километри разстояние.



## ВЪГЛЕН

Въгленът е един от най-гревните материали за рисуване. Още в праисторически времена хората рисували с въглен от огнищата или с овъглени пръчки по стените на пещерите, но и до днес не е заубил популярността си сред художниците. Сега се произвеждат пръчици от въгленов прах, пресован със свързващо вещество, например восък. Въгленът не трябва да е нито много мек, нито прекалено твърд. С него могат да се рисуват различни по вид линии, изображенията да се размазват за светлосенки и да се постигат куп други ефекти.