

Род Рийс

**ДЕМИ-МОНД:**  
Пролет

Артлайн Студиос  
София, 2016

Rod Rees  
THE DEMI-MONDE: SPRING  
copyright © 2012 by Rod Rees  
All rights reserved.

*Тази творба е художествено произведение. Описаните имена, персонажи, места и случки са продукт на въображението на автора. Всички изказвания, случки, описания, информация и материали от всякакъв друг вид, съдържащи се в произведението, са само и единствено с цел забавление и не трябва да се разчита на тяхната точност, нито да бъдат правени опити да бъдат възпроизведени, тъй като това може да доведе до наранявания. Всички права са запазени. Никаква част от тази книга не може да бъде ползвана или възпроизвеждана без изричното знание и писменото позволение на издателя.*



ДЕМИ-МОНД: ПРОЛЕТ  
2016 Артлайн Студиос  
с/о Anthea Agency  
Всички права запазени.  
Автор: Род Рийс

Превод: © 2015 Десислава Сивилова  
Редактор: Грета Петрова  
Художник на корицата: Георги Мерамджиев  
Предпечат: Артлайн Студиос  
Печат: Артлайн Студиос  
Издател: Артлайн Студиос  
България, София 1618  
кв. Павлово, ул. „Кота 1050“ №21  
тел. +359 2 411 00 02  
www.artline-comics.net  
artline@artline-comics.net  
facebook.com/ArtlineStudios.LTD  
ISBN 978-619-193-035-7

## **СЪДЪРЖАНИЕ**

Карта на Деми-монд / 6

Доклад до Висшия съвет / 7

### **ДЕМИ-МОНД: РОМАНЪТ**

Пролог / 11

#### **Част първа**

Париж и Бастилията / 21

#### **Част втора**

Щурмът на Бастилията и бягство от Париж / 123

#### **Част трета**

Венеция / 251

#### **Част четвърта**

Драйфеловата кула и Чудото на канала / 355

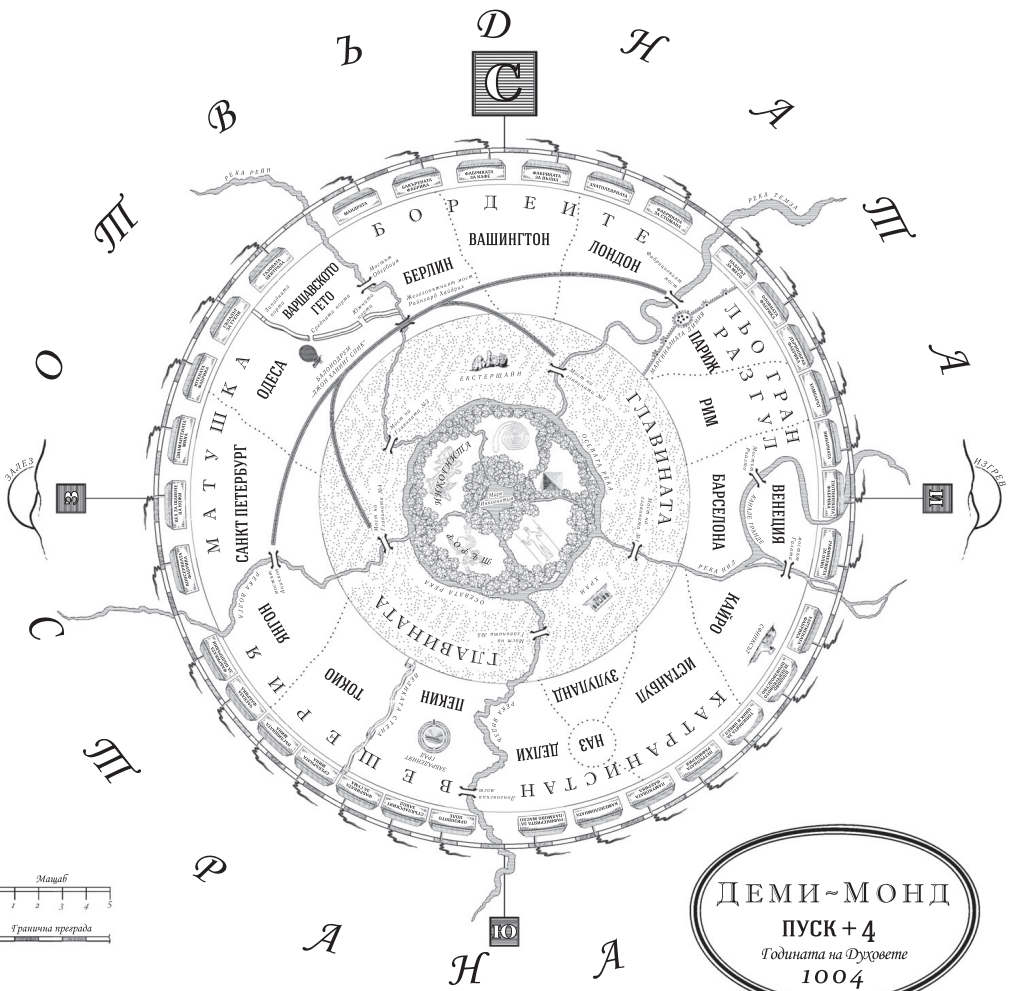
#### **Част пета**

Валпургиевата нощ / 447

Епилог / 517

#### **Деми-монд:**

Речник на термините и жаргона / 521



ДЕМИ-МОНД  
ПУСК + 4  
Годината на Духовете  
1004

Тайният орден



на Григорите

2 август 2018 г.

Представям на вниманието на Висшия съвет на Тайния орден на Григорите настоящия доклад относно операцията по налагането на Окончателното решение.

Както е известно на Висшия съвет, преломен момент в осъществяването на това начинание беше създаването на първия в света квантов компютър, АББА, който разполага с изключителна процесорна мощност. Мощността на АББА на свой ред позволи разработката на Деми-монд, най-сложния виртуален свят, създаван някога. За да прикрием действителната цел на Деми-монд, убедихме американските военни да използват симулацията за обучение на своите новоБорци.

Тук навярно е мястото да опиша накратко Деми-монд. Тази виртуална среда, чийто технологичен напредък съответства на достиженията от 1870 г., е населена с тридесет милиона реалистични и независими дигитални дубликати („дубъли“), които представляват копия на подобрани съвременни личности. Въпросното население е разпределено в секторите на Деми-монд по начин, който изостря междусекторната неприязън с цел наподобяване на разнородната и дисхармонична атмосфера в Реалния свят. В Деми-монд е внедрен и тесен кръг от свръхдубъли Предидшници, сред които Райнхард Хайдрих, Алистър Кроули, Лаврентий Берия и други, като присъствието им се оправдава пред американските военни с нуждата новоБорците да бъдат изправени пред сериозна заплаха в лицето на вражеските ръководни звена. Освен това, поради очевидни за Висшия съвет причини, дубълите в Деми-монд изпитват необходимост да консумират кръв; тази особеност също се представя пред американските

военни като противоречие, необходимо за подклаждане на междусекторното напрежение.

Петте сектора в Деми-монд са следните:

**БОРДЕИТЕ:** население — съставено от жители на Лондон, Берлин и Вашингтон; общ език — английски; преобладаваща религия — произведен на фашизма ФундаментФашизъм.

**МАТУШКА:** население — съставено от жители на Варшава, Санкт Петербург и Одеса; общ език — руски; преобладаваща религия — неокомунистически Раціонализъм.

**ЛЪО ГРАН РАЗГУЛ:** население — съставено от жители на Париж, Рим, Венеция и Барселона; общ език — френски; преобладаваща религия — необузвано хедонистичен Плътонизъм.

**ВЕЩЕРИЯ:** население (с полово съотношение 2:1 в полза на жените) — съставено от жители на Токио, Пекин и Янгон; общ език — китайски; преобладаваща религия — радикално феминистки ЕваЦентризъм.

**КАТРАНИСТАН:** население (с полово съотношение 2:1 в полза на мъжете) — съставено от жители на Кайро, Истанбул, Делхи и Зулуленд; общ език — арабски; преобладаваща религия — Империадамизъм, който проповядва върховенство на мъжете във всяко отношение.

В Деми-монд съществува и неуседнала псевдоеврейска общност, като въпросните подчовеци са известни като новри.

След пускането в ход на Деми-монд преди пет години Райнхард Хайдрих с наша помощ пое контрола над Бордеите и Матушка и създаде ГосподАрие. По наша преценка Хайдрих ще завладее цял Деми-монд до края на есента през 1005 г. (по деми-мондското летоброене), което съвпада с прилагането на Окончателното решение.

Преди шест месеца Висшият съвет одобри започването на следващия етап от проекта Деми-монд и с тази цел там

беше подмамена Норма Уилямс, суетната и вироглава дъщеря на американския президент. Отвлечането на Уилямс ни даде възможност да изпратим на нейно място в Реалния свят Ализ Хайдрих, дъщерята на Райнхард Хайдрих. Както е известно на Висшия съвет, влизането на Ализ Хайдрих в ролята на Норма Уилямс ще ни предостави безпрецедентни възможности за създаване на необходимите условия за прилагане на Окончателното решение в Реалния свят.

Както се очакваше, виртуалното пленничество на Норма Уилямс обезпокои американските военни и президента на САЩ и те поискаха момичето да бъде спасено. Тъй като у тях е насадена заблудата, че Деми-монд в момента е откъснат от Реалния свят, безпроблемно ги убедихме, че е възможно само един човек да бъде внедрен в симулацията, за да търси момичето. За да гарантираме неуспеха на тази спасителна операция, положихме неимоверни усилия за задачата да бъде подбран изключително неподходящ индивид, като предпочетеният кандидат съчетава няколко слабости — по отношение на пола (жена), на расата (чернокожа) и на възрастта (осемнадесетгодишна).

С неудоволствие съм принуден да ви уведомя, че въпросният индивид, Ела Томас, се оказа по-способна от очакваното, демонстрирайки озадачаваща инициативност и целеустременост. След навлизането си в Деми-монд тя се съюзи с руснак на име Ванката Майков, сладкодумен окултист, и с Бурлеск Естрад, неморален дребен престъпник. С помощта на съучастниците си Томас откри и спаси Норма Уилямс и избяга заедно с нея във Варшавското гето.

ГосподАрийската армия атакува Гетото с цел повторното залавяне на Уилямс, но беше отблъсната от Полската свободна армия под ръководството на лейди Триксибел Дашуд, англичанка, която се е посветила на разгрома на ФундаментФашизма. Все пак, благодарение на доблестта и усърдието на щурмоваците от Ордена на арийските тамплиери, Варшава вече е превзета и Норма Уилямс отново е в наши ръце.

За съжаление, Ела Томас все още е на свобода и продължава да е трън в очите ни. След проникване в системата на АББА тя съумя да повдигне до момента непреодолимата Гранична преграда, която обкръжава Деми-монд, и така позволи на три милиона бунтовници да напуснат Варшава и да избегнат сигурно униожение. По тази причина впечатлителни субекти в Деми-монд започнаха да я почитат като месия и да се обръщат към нея с титлата лейди Имануал. Елиминацията на Ела Томас вече е сред основните ни приоритети.

Въпреки всичко не смятам, че тези дребни спънки са оказали съществено влияние на предвидения за Окончателното решение график. Ритуалът на прехвърлянето беше завършен и Ализ Хайдрих вече е в Реалния свят, а всички деми-мондци скоро ще са във властта на Райнхард Хайдрих.

Висшият съвет не бива да изпитва никакви съмнения, че прилагането на Окончателното решение вече е напълно постижимо.

Оставам Ваш покорен слуга,



професор Септимус Боул



Пролог

**Париж**  
**Деми-монд: 1. ден на пролетта, 1005 г.**

Наскоро бе установено (вж. моя труд *Тъмните харизматици: Невидимият враг*), че съществува тесен кръг от хора – навярно не повече от двадесет в целия Деми-монд, – които не се поддават на внушение и опити за смекчаване на животинското им поведение. Но колкото и малка да е тази застрашителна и непокорна група, тя притежава изключителна мощ, тъй като членовете ѝ, поради извратената си природа и отявлена липса на морал, представляват неопишуема заплаха за идеалите, ръководещи Льо Гран Разгул, и застрашават самото съществуване на онези, на които по волята на АББА и на тяхното обществено положение и способности е възложено това ръководство. На тези мерзки твари съм дал названието Тъмни харизматици.

– Писмо с дата 53. ден на пролетта, 1002 г.,  
от професор Мишел дьо Нострадам до дож  
Катерина-София

*„Beau nichon!“\**

След като старателно изучи отражението си в огледалото, Одет Арока реши, че чудесно се вписва в образа

---

\* готина цица – Б. пр.

на Либерте. Стоеше гордо изправена (както се очакваше от Либерте), беше здрава и силна (каквато трябваше да е и Либерте, макар че Одет не вярваше тя да е заякнала от мъкнене на месо от и към сергията си на Халите), а гърдта, която показваше, беше едра и пищна и това я превръщаше в съвършено превъплъщение на фигурата от прочутата картина на Делакроа *Триумфът на Льо Гран Разгул във Великата война*. Когато излезеше да марширува заедно със своите РазГонени посетрими пред Бастилията, определено щеше да изглежда на ниво.

Одет отдели няколко мига да нагласи фригийската шапка на главата си. Мразеше тази шапка – беше безформена и увиснала и ѝ напомняше нощна шапчица. На всичкото отгоре прикриваше голяма част от, според Одет, най-хубавото у нея – дългата ѝ къдрава кестенява коса. Прагматична по природа, тя знаеше, че не е кой знае каква красавица – дори майка ѝ би я определила единствено като „невзрачна“, – така че трябваше да се възползва максимално от оскъдните дарове, с които АББА неохотно я бе ошастливил. За нейна изненада шапката отказваше да сътрудничи и въпреки всичките ѝ опити да я намести, все така си стоеше на главата ѝ като порция полуразтопено желе.

Поне роклята ѝ си я биваше. Лидерите на РазГоненото освободително движение бяха постановили, че за шурма на Бастилията всяка участничка в демонстрацията трябва да носи дълга широка рокля в непорочно бяло, която да символизира отказа ѝ от сексуална активност, докато Жана Деруан и Елеонор Аквитанска не бъдат освободени, а издадените *lettres de cachet*, в които се заповядваше арестуването им – анулирани. Освен това, продължаваха инструкциите, роклята трябва да е така скроена, че дясната гърда – задължително да е *дясната*, членовете на РазГонения комитет бяха невъобразими педанти – да е на показ. „Изкусителни, но недосегаеми“ щеше да е мотото на РазГонените, а за жена като Одет това беше повече от чудесно. Гърдите ѝ заемаха второ и трето място в списъка с най-хубавите ѝ атрибути, тъй като, както често отбелязваха обо-

жателите ѝ – мнозина от печално *малкото* ѝ обожатели, – тя имаше големи гърди. Но пък Одет си беше *едричка*, така че беше съвсем в реда на нещата размерът на гърдите ѝ да съответства на огромния ѝ ръст и не по-малко огромната ѝ обиколка. И все пак на харизан кон зъбите не се гледат. Одет се разкърши и ѝ допадна, че непокритата ѝ гърда се разлюля по особено чаровен начин.

Удовлетворена от роклята си, Одет нахлузи големите подковани ботуши, които носеше на работа на пазара. Би било глупаво да отиде на демонстрация неподготвена да раздава шутове, ако нещата излязат извън контрол. Напоследък ЖандарМутрите не се държаха особено благо с РазГонените и ако някой от онези мухльовци дори само размахаше палка към нея, щеше да му се наложи да си купува по-голям брагет\*, за да се поберат подпухналите му тестиси.

След това Одет си сложи маска. За щурма на Бастилията беше избрала изработена от бяла кожа маска в римски стил, покриваща изцяло лицето. Бялата кожа не само беше много модерна, но имаше и предимството поне донякъде да я защитава при удар в лицето, а и, разбира се, правеше невзрачната ѝ външност малко по-загадъчна и примамлива. Беше украсила маската с помощта на червен лак за нокти, написвайки на челото „Робеспьер е *пиано*“ – намек за предполагаемата импотентност на Старши граждАнин Робеспьер. Знаеше, че подобен жест е в противоречие с инструкциите на РазГонения комитет – членовете му вярваха, че демонстриращите трябва да се държат „изискано и благоприлично“ и да избягват „провокативни прояви на простацина“, – но тъй като той се състоеше от интелектуалки от средната класа, които никога в живота си не бяха участвали в уличен бой, те можеха, както Одет често отбелязваше, да вървят на майната си. Одет Арока и полкът продавачки под нейно командване отиваха да освободят Деруан и Аквитанска, не да поднасят коктейлни хапки или да участват в академични дебати.

---

\* Брагет (фр.) – парче плат, което покрива и подчертава слабините; характерен елемент от европейското мъжко облекло през XV и XVI в. – Б. пр.